

ЗМІСТ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Білоус Б. П.

ЛІТЕРАТУРНИЙ СТАТУС І ФУНКЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ СЕРЕДНЬОВІЧНИХ ПОВЧАНЬ.....1

Богатирьова К. В., Дубініна О. В., Хміль О. О.

ОБРАЗ ЛЮДИНИ ПРАЦІ В ОДАХ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ
КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХІХ СТ.....6

Бондарєва Н. О.

ПРИЖИТТЄВА РЕЦЕПЦІЯ ТВОРІВ ШЕВЧЕНКА,
ОПУБЛІКОВАНИХ В АЛЬМАНАСІ «МОЛОДИК» (1843 Р.).....11

Горболіс Л. М.

ПРИРОДООХОРОННИЙ КОМПОНЕНТ ЗБІРКИ «АПОКРИФИ ЛІСУ» ПЕТРА СОРОКИ.....16

Долинська Л. М.

ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ.....21

Жванія Л. В.

ДІАЛОГ ІЗ БІБЛІЄЮ В РАННІЙ ЛІРИЦІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ.....27

Зуєнко Я. М.

МІФОСЦЕНАРІЙ ПРОТИСТОЯННЯ В РОМАНІ Л. КОНОНОВИЧА
«ТЕМА ДЛЯ МЕДИТАЦІЇ»: ЕТНОНАЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ.....35

Косарєва Г. С.

МЕТАФОРИ ПАМ'ЯТІ У ЛІРИЦІ ДМИТРА КРЕМЕНЯ
(НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРОК «СЛЬОЗИ СУХОГО ФОНТАНУ»
ТА «СКРИПКА З ТОГО БЕРЕГА»).....43

Кочерга С. О.

ФУНКЦІЇ ЛИСТА В ДРАМАТУРГІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ.....48

Кулінська Я. І.

КОНЦЕПТ NON-FICTION У СУЧАСНІЙ ВОЄННІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....55

Науменко Н. В.

КОЛЬОРАТИВИ ЯК ЧИННИКИ ТВОРЕННЯ ОБРАЗУ УКРАЇНИ
В ЛІРИЦІ «ПРАЗЬКОЇ ШКОЛИ».....61

Орманжи В. Є.

РЕЦЕПЦІЯ ОДЕСИ В КІНОРОМАНІ К. ТУР-КОНОВАЛОВА, Д. ЗАМРІЯ,
О. ЛІСОВИКОВОЇ «РЕЖИСЕР».....67

Печерських Л. О., Левченко Н. М.

НАРАТИВ ТРАНСЦЕНДЕНТНОГО
В УКРАЇНСЬКОМУ ПОСТМОДЕРНОМУ РОМАНІ.....74

Пустовіт В. Ю.

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЕПІСТОЛЯРІЮ ОСТАПА ВИШНІ.....80

Токмань Г. Л.

ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНІ СМИСЛИ Й ФАНТАСТИЧНО-ІРОНІЧНА ПОЕТИКА
МОТИВУ СМЕРТІ В ОПОВІДАННЯХ ЮРІЯ ІВАНОВИЧА.....86

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Соценко Н. Ф.

РАССКАЗ-ПАРОДИЯ А. И. КУПРИНА «ЧЁРНАЯ МОЛНИЯ».....92

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Александрова Г. О.

ІРОНІЧНИЙ ПІДТЕКСТ РОМАНУ Д. ПЕННАКА «УСЕ ДЛЯ ЛЮДОЖЕРІВ»..... 100

Васильянец О. С.

ПОШУКИ ХРИСТИЯНСТВА У ФЕНТЕЗІЙНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: БІБЛІЙНІ МОТИВИ
І СИМВОЛІЗМ У СЕРІЇ КНИГ ДЖ. К. РОЛІНГ ПРО ГАРРІ ПОТТЕРА.....105

Голомідова Л. В.

ХУДОЖНІЙ СВІТ РОБЕРТА МУЗІЛЯ:
РЕАЛІЗАЦІЯ ЕКСПРЕСІОНІСТИЧНИХ ПОШУКІВ.....110

Козубенко Л. М.

ПРОБЛЕМА ЖИТТЄВОГО ВИБОРУ ГЕРОЇВ
ТА ЖАГА ДО ВТІЛЕННЯ «АМЕРИКАНСЬКОЇ МРІЇ»
У РОМАНІ Т. ДРАЙЗЕРА «АМЕРИКАНСЬКА ТРАГЕДІЯ»..... 117

Корнелюк Б. В.

КОМІЗМ «ДВОХ ВЕРОНЦІВ» В. ШЕКСПІРА
У СВІТЛІ ЄЛИЗАВЕТІНСЬКОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ.....122

Сивик О. А.

АВТОРСЬКИЙ ОБРАЗ У КАЗКАХ В. ГАУФА Й Е. Т. А. ГОФМАНА.....127

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Боронь О. В.

СПОРІДНЕНІСТЬ ПЕРСОНАЖІВ У ШЕВЧЕНКОВІЙ ПОВІСТІ «БЛИЗНЕЦЬ»
І РОМАНІ ВАЛЬТЕРА СКОТТА «ГАЙ МЕННЕРІНГ, АБО АСТРОЛОГ».....132

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Абабина Н. В.

ЭПИДЕМИЯ КАК ХАОС В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Д. ДЕФО «ДНЕВНИК ЧУМНОГО ГОДА»).....137

МОВИ НАРОДІВ АЗІЇ, АФРИКИ, АБОРИГЕННИХ НАРОДІВ АМЕРИКИ ТА АВСТРАЛІЇ

Семеряко О. В.

ВИРАЖЕННЯ КОРЕЙСЬКОЇ ФРАЗЕОЛОГІЧНОЇ КАРТИНИ СВІТУ
У СТІЙКИХ ПОРІВНЯННЯХ КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ.....144

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Назаренко К. О.

РОЗГОРНУТА КЛАСИФІКАЦІЯ ІНФОДЕМІЧНИХ ФЕЙКІВ.....150

Писаренко Л. М., Плукчи Л. В., Федорова І. В.

ВОЛОНТЕРСТВО: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ ДРУКОВАНИХ ЗМІ).....156

Просяник О. П., Зима О. Г. СИСТЕМНА ТИПОЛОГІЗАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ СОЦІАЛЬНОГО КОНФЛІКТУ.....	161
Сенкевич Г. А., Хілько А. С., Аксьонов О. І. ТЕОРІЯ НАУКОВИХ ПАРАДИГМ ЯК МОДЕЛЬ І МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ЗНАННЯ.....	168
Супрун В. М. СУЧАСНІ СОЦІАЛЬНІ ТОК-ШОУ В ТЕЛЕВІЗІЙНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ.....	175
Трифонов Г. В., Грачова А. В. ІТАЛІЙСЬКЕ КІНОМИСТЕЦТВО ТА ІСТОРИЧНИЙ ПРОЦЕС: ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПЛОЩИН.....	181
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ	
Більовська Н. Б. МОВНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ОБРАЗУ АДРЕСАТА У РЕГІОНАЛЬНОМУ МЕДІАДИСКУРСІ (НА ПРИКЛАДІ ГАЗЕТИ «ВИСОКИЙ ЗАМОК»).....	187
Гарачковський О. І. ВІКТОР ДУДКО ЯК ЖУРНАЛІСТ І ДОСЛІДНИК ЖУРНАЛІСТИКИ.....	193
Пархитько О. В. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ ЖУРНАЛІСТА В «ГАРЯЧІЙ ТОЧЦІ» В КІНЕМАТОГРАФІ.....	198
Стекольников В. А. АМБІВАЛЕНТНІСТЬ ІНВЕСТИГАТИВНОГО КАТАРСИСУ: ХЕЙТЕРІНГ І АФІРМАЦІЯ У РОЗРІЗІ ВПЛИВОВЕНОСТІ РОЗСЛІДУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	208
Харченко О. В. ЛІТЕРАТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА. ДІАЛОГИ ТА КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ В АНГЛІЙСЬКОМУ КОНТЕНТІ.....	214
Юксель Г. З. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УКРАЇНИ ЩОДО КРИМУ: АНАЛІЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВИХ ДЖЕРЕЛ.....	223
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ ТА РЕДАГУВАННЯ	
Шульська Н. М., Зінчук Р. С. МАЙСТЕРНІСТЬ НАПИСАННЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОГО ТЕКСТУ: УНИКНЕННЯ ТИПОВИХ ЛІНГВОАНОРМАТИВІВ.....	234
ПРИКЛАДНІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
Белікова Ю. В., Сорокіна Г. В. ІНКЛЮЗИВНІ ТА ГЕНДЕРНОЧУТЛИВІ ПРАКТИКИ В РЕКЛАМНІЙ КОМУНІКАЦІЇ.....	240
Білушак Т. М., Радковець О. І. БУКТРЕЙЛЕР ЯК МУЛЬТИМЕДІЙНА РЕКЛАМА В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КНИГИ АВТОРОМ В СЕРЕДОВИЩІ ІНТЕРНЕТ.....	247
Бондаренко І. С. ПОЛІТИЧНИЙ КАРНАВАЛ В ІСТОРИЧНИХ ВИМІРАХ СОЦІАЛЬНОГО ІНЖИНІРИНГУ.....	253

Горська К. О. ВІД МЕДІАБРЕНДУ ДО БРЕНДУ ЖУРНАЛІСТА: СУЧАСНІ ПРАКТИКИ САМОПРЕЗЕНТАЦІЇ АВТОРА В УКРАЇНСЬКИХ ІНТЕРНЕТ-МЕДІА.....	258
Кодацька Н. О., Ятчук О. М., Лесюк О. В. СОЦІАЛЬНА СПРЯМОВАНІСТЬ СТУДЕНТСЬКИХ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ ЯК ЧАСТИНИ СУЧАСНОГО МЕДІАПРОСТОРУ.....	265
Коч Н. В. КОНЦЕПТЫ КАК СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	271
Мина Ж. В. СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ЗАСІБ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ УЧНІВСЬКОЇ ТА СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ТА ПРОФЕСІЙНОМУ ВИБОРІ.....	278
Полумисна О. О. РОЛЬ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ У ФОРМУВАННІ ІМІДЖУ ЛЮДИНИ З ІНВАЛІДНІСТЮ.....	283
Скалацька О. В. ПОДІЄВА КОМУНІКАЦІЯ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ....	289
Щегельська Ю. П. РЕНДЕРІНГ ЗМІШАНОЇ РЕАЛЬНОСТІ НА ПЛАСКИХ ПОВЕРХНЯХ У ПРОМОЦІЙНИХ КОМУНІКАЦІЯХ.....	294
Богущ Л. А. ВПЛИВ МЕДІА НА ФОРМУВАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ ДУМКИ У СВІТІ.....	299
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	306